

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 45

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Театр костюма «Жар - птица»

Возраст обучающихся -9-17 лет
Срок реализации программы: 1 год
Количество часов в год:
672 часа
Педагог, реализующий программу:
Круц Оксана Михайловна

г. Сургут

Введение. Краткая аннотация программы.

Паспорт программы

I. Пояснительная записка.

1. Обоснование

Нормативно-правовое обеспечение

Пояснительная записка на текущий год.

2. Программа Театр костюма «Жар птица».

Направленность.

Актуальность.

Новизна.

Цель реализации программы.

Задачи реализации программы.

Условия реализации образовательной программы:

- Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы;
- Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы;
- Формы и режим занятий;
- Ожидаемые результаты освоения программы;
- Формы и сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации.

II. Учебно-тематический план.

III. Содержание изучаемого курса.

IV. Календарно-тематическое планирование.

V. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Обеспечение методическими видами продукции

VI. Список литературы.

Введение.

Краткая аннотация программы

Программа Театр костюма «Жар птица» предметной области «Технология» рассчитана на обучающихся 4-х-11-х классов образовательного учреждения. Основной целью программы является творческое развитие детей, привитие чувства вкуса, через это – приобщение к миру искусства. Эта цель достигается через развитие воображения, креативных способностей детей, формирование их внутренней культуры.

Освоение основных приемов проектирования и конструирования изделий, технологических цепочек изготовления, участие в фестивалях, конкурсах – способствует реализации возможностей и способностей ребенка. Занятия в Театре костюма «Жар птица» призваны удовлетворить образовательные потребности общества и личности вне учебной программы школы.

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ (ст. 75) установлено, что дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Дополнительные общеобразовательные программы для детей должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей. Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность.

В соответствии со ст.2 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ: Образовательная программа - комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и в случаях, предусмотренных настоящим Федеральным законом, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов; К дополнительным образовательным программам относятся: 1) дополнительные общеобразовательные программы – дополнительные общеразвивающие программы, дополнительные предпрофессиональные программы. Образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, если настоящим Федеральным законом не установлено иное (ст.12).

Предлагаемая дополнительная образовательная программа Театр костюма «Жар птица» является модифицированной и носит актуальный характер. Образовательная программа Театр костюма «Жар птица» уделяет особое внимание развитию у воспитанников творческих способностей, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для воплощения. А главное – даёт детям, пришедшим в коллектив, шанс удовлетворить свой интерес, проявить способности, раскрыть свой внутренний мир, помочь сформировать положительную самооценку, способствовала социализации и адаптации в современном обществе.

Программная организация образовательного процесса, с одной стороны, позволяет ребёнку пройти путь от овладения элементарных приёмов изготовления одежды, до сознательного выбора и приобщения к одной из творческих профессий. Воспитанники в теории и на практике получают широкий диапазон информации. Достижение целей и выполнение задач программы обеспечивает каждому ребёнку требуемый уровень образования; у каждого ребёнка формируются потребности самостоятельно пополнять свои знания, умения, навыки.

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
МБОУ средняя общеобразовательная школа №13

Название программы	«Театр костюма»
Направление программы	Художественное
Ф.И.О. педагога реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Круц Оксана Михайловна
Год разработки	2018
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Программа утверждена директором МБОУ СОШ № 45 Шинкаренко Н.А.
Авторы программы	Учебно- тематический план составлен в соответствии с программой «Театр костюма», разработанной на основе дополнительной образовательной программы «Школа-театр моды» Зубковой О.Н., 2012 г.
Цель	-- создать условия для развития гармоничной, социально значимой личности, способной проявлять себя в творческой жизни; -заложить теоретическую и практическую базу допрофессионального образования для дальнейшей профессиональной ориентации учащихся; - способствовать формированию устойчивой нравственной позиции и высокой внутренней культуры личности, ее социальной адаптации в условиях современной жизни.
Задачи	-выявление, раскрытие и развитие заложенных в ребенке творческих способностей; -развитие образного видения и творческого мышления; -формирование и укрепление качеств личности: терпения, целеустремленности, трудолюбия, стремления к совершенству, творческому росту; -пробуждение интереса учащихся к процессу создания одежды для себя и других своими руками через обучение конструированию, моделированию и искусству красиво шить в соответствии со своим замыслом; -обучение умению естественно, грациозно и свободно двигаться, демонстрируя модели одежды; формирование правильной осанки; -расширение представлений учащихся о моде, законах и направлениях ее развития; -ориентация в выборе возможных профессий, связанных с производством одежды и ее популяризацией; -формирование художественно- эстетического вкуса, творческого отношения к себе, окружающему миру; -содействие поиску индивидуального и выработке собственного стиля; -повышение уровня внутренней культуры личности и ее гармонизация в целом.
Ожидаемый результат	1. формирование устойчивого интереса; 2. самостоятельное эскизирование модели, созданной в

	<p>соответствии с основными требованиями композиции костюма;</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. развитие композиционного мышления; 4. грамотное проведение технического моделирования по готовой основе или по чертежу; 5. выполнение модели технологически грамотно; 6. формирование умений воплощать представления и фантазии в работе над сценическим образом; 7. умение работать с различными источниками информации, обобщать и систематизировать материал; 8. овладение проектной культурой; 9. умение презентовать свою деятельность
Срок реализации освоения программы	1 год
Количество часов в неделю/год	В неделю: 18 часов, 672 часа в год
Возраст обучающихся	9-17 лет
Формы занятий	При реализации программы используются как традиционные, так и нетрадиционные формы занятий. К нетрадиционным формам занятий относятся: интегрированные, уроки дискуссии, уроки-презентации, уроки те--трализации, уроки экскурсии, уроки с использованием специализированных компьютерных программ.

I. Пояснительная записка

1. Обоснование

При создании программы учитывались местные социокультурные особенности города, где уделяется большое внимание вопросу занятости детей в свободное время.

Дети по своей натуре фантазеры, "театр" и "мода" различны по сути, но в детском мышлении они легко объединяются в единое целое.

Новая идея воплощается в созданную детскими руками коллекцию. Рождается спектакль с музыкальным и световым оформлением, где раскрывается искусство юного художника, мастерство портнихи, талант актрисы-манекенщицы. Всё как у взрослых: режиссер и кутюрье, актер и манекенщица, художник и стилист, костюмер и портной. Это возможность для каждого ребенка проявить себя, попробовать свои силы в разных образах.

Наш детский театр костюма – творческий коллектив, постоянно создающий новые коллекции с использованием современных технологий и нетрадиционных материалов.

Многие годы, работая руководителем театральной группы, постоянно сталкивалась с одной и той же проблемой – отсутствие костюмов для выступления.

В 2011 году появилась идея создания Театра костюма. Погружаясь с коллективом своих воспитанников в мир фантазии, имея минимум средств, из подручных материалов мы вместе создаем костюмы для новых выступлений.

Совместная работа позволяет включить механизмы воспитания для всех членов коллектива, достичь комфортных условий для самореализации каждого.

Одному человеку сложно выполнить весь фронт работы. Без поддержки единомышленников не добиться конечного результата. Совместная работа по разработке эскизов, сбор информации, обсуждения элементов декорирования - все это сплачивает коллектив детей.

Надёжность — в современном мире редко встречающееся качество характера, включающее в себя верность человека своим обещаниям и взятым на себя обязательствам, твёрдость в принципах. Она основывается на честности, ответственности и доброжелательности, проявляется в качественном выполнении своей работы.

В молодежной среде постоянно рождаются течения, целенаправленно обращающие на себя всеобщее внимание, формируются новые представления о моде. Современная молодежь стремится выглядеть ярко и подражает образам, созданным в средствах массовой информации. Но недостаточно подражать имиджу фотомоделей. Задача гораздо серьезнее и глубже – развивать эстетический вкус, формировать личный имидж.

Не лучше ли, не создавая себе идолов для слепого подражания, научиться быть художником и дизайнером для самого себя. В процессе творческой деятельности, создавая своими руками и демонстрируя одежду, искать свой неповторимый стиль.

Василий Александрович Сухомлинский писал «К прекрасному через прекрасное. В мире есть не только нужное, полезное, но и красивое. С тех пор как человек стал человеком, с того мгновения, когда он засмотрелся на лепестки цветка и вечернюю зарю, он стал всматриваться в самого себя. Человек постиг красоту... Красота существует независимо от нашего сознания и воли, но она открывается человеком, им постигается, живет в его душе...».

Именно обращение к красоте формирует понимание прекрасного, утончает чувства ребенка настолько, что он становится восприимчив к слову, образу. Развивая чувство красоты природы, искусства тем самым формирую у воспитанников сопричастность к высшей красоте — красоты человека, его труда, поступков и жизни.

Ни в чем педагогу не приходится быть таким терпеливым, как в воспитании чувства красоты. У каждого ребёнка есть острая потребность творить настоящее добро, искать настоящую истину.

Познание прекрасного, переживание радости при его создании обогащают человека, умножают его силы, во многом определяют мировоззрение. Ведь мировоззрение базируется не только на сумме знаний, но и на эстетическом, эмоциональном мире человека, в том числе и на чувстве прекрасного.

Сила духа определяет нашу жизнь. Благодаря ей мы добиваемся своих целей и преодолеваем препятствия, становимся сильными, способными на поступок.

Самые настоящие победы–победы над собой. Мои воспитанники, преодолевая боязнь публичных выступлений, укрепляют свою силу духа. Она очень важна в современном мире, помогает преодолевать все жизненные преграды, что так часто встречаются на нашем пути, позволяя жить полноценно, счастливо, достойно.

Так появился Театр костюма «Жар птица». Театр костюма - это симбиоз театра и моды, режиссуры, сценографии и хореографии с модой, подиумом, нестандартным восприятием осмыслением тенденций в одежде; когда костюм не просто предоставляется, как на вешалке, а обыгрывается. Театр, где дети учатся бережливости. Это качество особенно актуально в эпоху потребительства. Не использовать бездумно вещи, выбрасывая и забывая о них, а давать им новую жизнь. Как птица Феникс, возродиться в новом образе. Вместе с группой своих единомышленников, использовать свою фантазию, наполнить неповторимой индивидуальностью, качеством созданных костюмов.

Нормативно-правовое обеспечение образовательной программы

- Федеральный Закон от 29.12. 2012 №273 – ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07. 2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172 – 14 «Санитарно – эпидемические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Письмо Минобрнауки образования и науки РФ от 29.08. 2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05. 2015 №996 – р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09. 2015 года № 613 – н «Об утверждении профессионального стандарта педагога дополнительного образования»
- Устав МБОУ СОШ №45.

Пояснительная записка

о реализации учебно-тематического плана на 2018/2019 учебный год

Учебно-тематический план (далее – УТП) составлен в соответствии с программой «Театр костюма», разработанной на основе дополнительной образовательной программы «Школа-театр моды» Зубковой О.Н. (учитель технологии), 2012 г.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы – художественная.

Вид образовательной деятельности - декоративно-прикладное творчество.

Цель:

- создать условия для развития гармоничной, социально значимой личности, способной проявлять себя в творческой жизни;
- заложить теоретическую и практическую базу допрофессионального образования для дальнейшей профессиональной ориентации учащихся;
- способствовать формированию устойчивой нравственной позиции и высокой внутренней культуры личности, ее социальной адаптации в условиях современной жизни.

Задачи:

- выявление, раскрытие и развитие заложенных в ребенке творческих способностей;
- развитие образного видения и творческого мышления;
- формирование и укрепление качеств личности: терпения, целеустремленности, трудолюбия, стремления к совершенству, творческому росту;
- пробуждение интереса учащихся к процессу создания одежды для себя и других своими руками через обучение конструированию, моделированию и искусству красиво шить в соответствии со своим замыслом;
- обучение умению естественно, грациозно и свободно двигаться, демонстрируя модели одежды; формирование правильной осанки;
- расширение представлений учащихся о моде, законах и направлениях ее развития;
- ориентация в выборе возможных профессий, связанных с производством одежды и ее популяризацией;
- формирование художественно - эстетического вкуса, творческого отношения к себе, окружающему миру;
- содействие поиску индивидуального и выработке собственного стиля;
- повышение уровня внутренней культуры личности и ее гармонизация в целом.

Информационная справка об особенностях реализации УТП в 2018/2019 учебном году:

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	1 год
Уровень программы	базовый
Год обучения (первый, второй и т.д.)	первый
Возраст обучающихся	9- 17 лет
Количество обучающихся в группе в текущем учебном году	72
Количество часов в неделю	18
Общее количество часов в год	672 часа

Ожидаемые результаты на текущий учебный год:

- формирование устойчивого интереса;
- самостоятельное эскизирование модели, созданной в соответствии с основными требованиями композиции костюма;
- развитие композиционного мышления;
- грамотное проведение технического моделирования по готовой основе или по чертежу;
- выполнение модели технологически грамотно;
- формирование умений воплощать представления и фантазии в работе над сценическим образом;
- умение работать с различными источниками информации, обобщать и систематизировать материал;

- овладение проектной культурой;
- умение презентовать свою деятельность

Отражение в УТП особенностей текущего учебного года:

памятные даты, крупные мероприятия учреждения: 1 сентября, День Учителя, День Матери, 8 Марта и др. согласно плану учебно – воспитательной работы образовательного учреждения.

2. Программа Театр костюма «Жар птица».

Направленность.

Программа Театра костюма относится к **художественной направленности**: создаются условия для развития природных творческих способностей детей через постижение мастерства рукоделия. Образовательный процесс по данной программе имеет развивающий характер, то есть, направлен на развитие и реализацию их интересов и способностей.

Актуальность.

Современный покупатель, имея большой объём информации о модной одежде, стал более требовательным. Мало шить просто качественно, современная одежда должна быть на полшага впереди с точки зрения актуальности, интересного, стильного решения модели, качества ткани; обеспечивать хорошую посадку на фигуре. Развитие производства одежды выдвинуло свои жёсткие и во многом уже чётко определённые требования. На предприятиях нужны художники, способные оперативно создавать модели по возникающей в ходе работы необходимости. Художник должен быть знатоком технологии, конструирования текстиля и фурнитуры, типологических особенностей всех групп потребителей и многого другого, с чем неразрывно связан дизайн одежды.

Программа по дополнительному образованию детей школьного театра костюма, являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на формирование у школьника стремления видеть и создавать вокруг себя прекрасное, желание изучать театральное мастерство. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для знакомства учащихся с основными вопросами теории моды, законами художественной формы, цветового решения и спецификой текстильных материалов, технологией изготовления швейных изделий и сценических костюмов, приобщает детей к саморазвитию творческих способностей посредством расширения кругозора в области дизайна современной одежды.

Программа разработана на основе типовых программ, с учётом учебных стандартов общеобразовательных школ России, программы образовательной области “Технология”, в которой на уроках недостаточно освещается специальность художников-проектировщиков костюма, а также практически не касается истории костюма и основ его проектирования.

Проектный подход изначально ориентирован на самостоятельную работу школьников — индивидуальную, групповую или коллективную. Участие в программе позволяет детям и подросткам раскрыть творческий потенциал и получить знания в области декоративно-прикладного творчества. Предусматривается выявление интересов детей и подростков, лидерских качеств в группах и в объединении в целом. Предлагается ознакомление с видами творческой деятельности в сфере создания коллекций одежды, головных уборов и аксессуаров. А также с макияжем, боди-артом.

Включение в создание коллекции костюмов детей 4 классов позволяет ускорить процесс изготовления. Если дети с 5 по 11 класс уже могут работать за швейной машиной, то учащиеся 4 классов, выполняя работу подмастерьев, подготавливают материал для швейной строчки. Это может быть и наметка, и пришивание пуговиц, бисера, декоративных элементов костюма. Также, включение в коллекцию девочек младшего школьного возраста, позволяет создавать двухуровневые коллекции костюмов: для высоких ростом девочек и низкорослых, что зрительно выглядит более ярко и масштабно.

Новизна

Новизна программы заключается в том, чтобы объединить элементы декоративно - прикладного искусства, хореографии и школьного театра мод. Обучение по данной программе позволяет детям не только научиться создавать новые, интересные костюмы, но и учит передавать образ этого костюма на сцене через движение, пластику.

Основные цели:

- создать условия для развития гармоничной, социально значимой личности, способной проявлять себя в творческой жизни;
- заложить теоретическую и практическую базу допрофессионального образования для дальнейшей профессиональной ориентации учащихся;
- способствовать формированию устойчивой нравственной позиции и высокой внутренней культуры личности, ее социальной адаптации в условиях современной жизни.

Задачи:

- выявление, раскрытие и развитие заложенных в ребенке творческих способностей;
- развитие образного видения и творческого мышления;
- формирование и укрепление качеств личности: терпения, целеустремленности, трудолюбия, стремления к совершенству, творческому росту;
- пробуждение интереса учащихся к процессу создания одежды для себя и других своими руками через обучение конструированию, моделированию и искусству красиво шить в соответствии со своим замыслом;
- обучение умению естественно, грациозно и свободно двигаться, демонстрируя модели одежды;
- формирование правильной осанки;
- расширение представлений учащихся о моде, законах и направлениях ее развития;
- ориентация в выборе возможных профессий, связанных с производством одежды и ее популяризацией;
- формирование художественно-эстетического вкуса, творческого отношения к себе, окружающему миру;
- содействие поиску индивидуального и выработке собственного стиля;
- повышение уровня внутренней культуры личности и ее гармонизация в целом.

Условия реализации образовательной программы.

Общее количество обучающихся – 72 человека. Возраст: 9- 17 лет. Занятия проводятся по 3 часа в неделю для каждой группы. Всего 6 групп по 12 человек. В год для каждой группы – 112 часов. Общий объем часов на все группы – 672 часа.

Образовательная программа «Театр костюма» - программа основного общего образования, имеет художественную направленность, базовый уровень, является комплексной и модифицированной, составлена на основе программы «Школа-театр моды» и рассчитана на 1 год.

Методы и формы, применяемые при подготовке к занятиям:

Словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);

Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);

Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

При организации работы кружка используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий.

Содержание программы, методы, приемы ориентированы главным образом на то, чтобы раскрыть и использовать субъектный опыт каждого ученика, помочь становлению личностно значимых способов познания путем организации целостной учебной деятельности.

Виды и формы индивидуальной и коллективно–групповой деятельности направлены на активизацию познавательных процессов, сочетают интеллектуальную, практическую и самостоятельную деятельность.

В образовательном процессе можно выделить следующие сферы деятельности:

- учебная, которая организуется через систему знаний, умений, навыков, участие в интеллектуальных творческих играх, познавательных досуговых программах;
- воспитательная, которая реализуется через организацию выставок, коллективных мероприятий, экскурсии, проблемные ситуации;
- развивающая, которая реализуется через сочетание различных видов формотворчества,

активизацию познавательных процессов, новые технологии обучения, возможность сочетать различные направления и формы занятий.

Основными формами занятий в образовательном процессе являются:

- беседы о русском искусстве и красоте;
- круглый стол – выбор коллекции, материала, утверждение коллекции костюмов, работа над эскизами, видео просмотр показов высокой моды;
- занятия – исследования;
- комбинированные занятия;
- практические занятия;
- Подготовка и показ коллекций костюмов;
- Коллективно–творческие занятия.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседа, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практический, обучающий контроль, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный. Особое внимание уделяется следующим особенностям организации образовательного процесса:

- организация обучения на добровольных началах: дети – родители – педагог;
- комфортный характер психологической атмосферы;
- возможность для детей перехода из одной группы в другую (по тематике, способностям и т.д.).

Предлагаемая программа разработана с учетом всего комплекса учебно-воспитательной работы в мастерской, освоения художественных традиций, выявления и развития склонностей и способностей детей, формирования их художественной активности

Применяются элементы современных педагогических технологий:

- педагогики сотрудничества
- проблемного обучения
- игровой технологии
- личностно-ориентированного обучения
- индивидуального и дифференцированного обучения
- технологии развития критического мышления.

Формы и сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации:

Формы подведения итогов:

1. мониторинг образовательной деятельности.
2. презентация творческих проектов;
3. отчётный показ (шоу моделей) в конце учебного года;
4. участие в конкурсах театров моды и костюма.

Формы фиксации результатов:

1. запись в журналах;
2. дипломы, грамоты.

Ожидаемые результаты деятельности программы «Театр костюма»

1. формирование устойчивого интереса;
2. самостоятельное эскизирование модели, созданной в соответствии с основными требованиями композиции костюма;
3. развитие композиционного мышления;
4. грамотное проведение технического моделирования по готовой основе или по чертежу;
5. выполнение модели технологически грамотно;
6. формирование умений воплощать представления и фантазии в работе над сценическим образом;
7. умение работать с различными источниками информации, обобщать и систематизировать материал;
8. овладение проектной культурой;
9. умение презентовать свою деятельность

Логическим завершением каждого года обучения в Театре костюма является создание спектакля, основанного на демонстрации коллекции костюмов.

Учебно – тематическое планирование

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов
1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Инструктаж по технике безопасности, правила внутреннего распорядка.	1	-	1
2	Современные тенденции в моде. Знакомство с творчеством городских коллективов «Театр костюма».	1	-	1
	Разработка фантазийной коллекции костюмов.	-	2	2
	Составление коллажа «Наряд для модели».	1	1	2
	Современный макияж.	1	1	2
	Подбор макияжа для моделей.	1	1	2
	Современные прически.	1	1	2
	Подбор причесок для моделей.	1	1	2
Боди-арт.	1	1	2	
Разработка рисунка боди – арта для моделей.	-	2	2	
Современные аксессуары и одежда. Изготовление аксессуаров.	-	2	2	
Итого:		5ч	7ч	12ч
3.	Подиумный шаг. Построения, перестроения.	1	4	5
	Показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет.	-	2	2
	Комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе.	-	1	1
	Совершенствование навыков дефиле.	-	2	2
	Работа в различных направлениях на подиуме.	-	3	3
	Итого:	1ч	12ч	13ч
4	Бумажная пластика. История.	1	-	1
	Инструменты и приспособления.	1	-	1
	Подготовка материалов к работе.	-	2	2
	Работа над эскизом костюма.	-	4	4
	Изготовление деталей костюма.	-	2	2
	Изготовление аксессуаров костюма.	-	5	5
Итого:	2ч	11ч	13ч	
5	Отработка навыка публичного выступления.	1	1	2
	Преодоление «боязни сцены».	1	1	2
	Способы самопроизвольной концентрации и расслабления.	1	1	2
	Анализ полученной роли, способы воплощения образа.	-	4	4
	Воплощение пластического образа.	-	4	4
	Отработка движений пластического образа.	-	4	4
Итого:	3ч	11ч	14ч	
6	Изготовление костюма.	1ч	7	8
	Работа над эскизом костюма.	-	8	8
	Изготовление деталей костюма.	-	8	8

	Соединение деталей костюма	-	18	18
	Изготовление аксессуаров костюма	-	8	8
	Декорирование костюма	-	4	4
Итого:		1ч	45ч	46ч
7	Постановка театрализованного представления коллекций. Изучение музыкально-ритмических упражнений.	1	-	1
	Освоение музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения.	-	1	1
	Показ шоу моделей.	-	1	1
	Закрепление музыкально - ритмических навыков.	-	1	1
	Постановка театрального представления коллекций.	-	9	9
Итого:		1ч	12ч	13ч
8	Итоговое занятие. Демонстрация достижений. Показ шоу моделей. Торжественное вручение дипломов	-	1ч	1ч
<u>Итого:</u>		<u>21ч</u>	<u>91ч</u>	<u>112 ч</u>

Содержание курса

1. Вводное занятие.

Планирование работы. Задачи работы группы.

Организация рабочего места. Техника безопасности при работе с булавками, ножницами.

2. Современные тенденции в моде

Знакомство с творчеством городских коллективов «Театр костюма».

Беседа по теме. Работа с журналами мод, наблюдение за разнообразием одежды, макияжа, причёсок.

Современный макияж. Правила ухода за лицом.

Типы внешности.

- Основы нанесения дневного макияжа.

Цветовая гамма макияжа и тип внешности.

- Основы нанесения вечернего макияжа.

Цветовая гамма макияжа и тип внешности.

Современные новинки.

Современные причёски. Уход за волосами. Структура волос. Типы волос. Создание причёсок.

Просмотр современных вариантов молодёжных причёсок.

Боди-арт.

Современные аксессуары и одежда.

Назначение одежды (спортивная, рабочая, ежедневная, праздничная и т.д.). Требования к одежде (гигиеническая, эстетическая и т. д.).

Классификация ассортиментов современной одежды.

Основные этапы развития истории костюма. Из истории мужского и женского костюма.

Просмотр видеофильма «Как менялась мода на протяжении веков»

Практикум:

-Составление коллажа «Наряд для модели»

-Разработка фантазийной коллекции костюмов.

-Подбор макияжа для моделей. По своей фотографии подобрать виды дневного макияжа.

-Подбор причёсок для моделей. Учащиеся делают друг другу причёски.

-Подбор боди-арта для моделей.

-Изготовление аксессуаров.

3. Подиумный шаг.

-Организационное занятие.

Цели и задачи, содержание и форма занятий. Расписание занятий (количество часов, время занятий). Внешний вид и форма одежды для занятий, туфли на удобном каблучке.

- Дефиле, или подиумный шаг.

Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели.

- Походка.

Типы походок. Осанка формирует походку. Походка и здоровье.

Правильная походка, критерии походки.

Спортивно-оздоровительный момент походки.

Походка и возраст. Походка и настроение.

Рекомендации к выработке правильной походки.

Просмотр видеозаписи движения манекенщиц.

Представление движения манекенщицы. Проба в роли манекенщицы.

Наблюдение за походками учащихся. Анализ, изображение разнообразных походок людей в импровизации.

Практика. Знакомство с подиумным шагом. Первая проба.

-Дефиле и танец.

Своеобразие дефиле. Сходство и отличие от танцевального шага.

Комплекс упражнений типа ходьбы на месте (из аэробики).

- Техника подиумного шага.

Основная позиция в статике:

- положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутое колено, нога на носке; положение рук: свободно-пластичное вдоль тела; положение головы: прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу;

- положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены;

- осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут.

Характеристика основного шага:

- шаг с каблучка, прямой ногой, с выносом бедра;

- умеренность ширины шага, «линия пятки»;

- чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра;

- движения рук помогают общему движению.

Демонстрация походок.

Пластические этюды на изображение походок: походка и возраст; походка и настроение; походка и груз.

Сравнение с обычной ходьбой под музыку, с хлопками и без.

Отработка упражнений.

Демонстрация подиумного шага и его отработка.

-Виды основного шага.

Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота. Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180 °.

Линия движения: интервал, распределение пространства. Согласованность движений, одновременность поворотов.

Две линии движения: интервал, согласованность, распределение пространства.

Демонстрация основного шага и его отработка. Определение размера. Расчет шагов (4/4 – 8 шагов).

Движение основным шагом по одному. Отработка движений одной линией без музыки и на музыке.

Отработка движения основным шагом в 2 линии по 3 человека навстречу друг другу.

Шаг-поворот на 180°. Движение до середины с плавным поворотом на 4-й шаг на 180° по одному с рукой (без руки). Вариант шага-поворота; с «общением» друг с другом. Вариант шага-поворота с перекрещиванием рук.

Отработка шага, положения рук, головы без музыки и под музыку по одному, линией и в 2 линии навстречу друг другу. Распределение пространства и линии.

Демонстрация шага-проходки, отработка по одному, без рук и с руками, под музыку (без музыки), в группе по 10-12 человек одновременно.

Выпад в сторону. Выпад в сторону без руки и с рукой из основной позиции. Рука на бедро или в сторону. Вариант с перекатом.

Демонстрация выпада. Отработка.

Шаг-композиция с выпадом в сторону, основной шаг (на 4-й шаг) – выпад в сторону, продолжение движения вперед, поворот на 180°, без руки и с рукой.

Вариант: с выпадом, быстрым перекатом с ноги на ногу и продолжением движения вперед, поворот на 180°.

Вариант: основной шаг (на 4-й шаг) – выпад в сторону, пауза, возврат в предыдущее положение, продолжение движения вперед, поворот на 180° с выносом руки в сторону.

Демонстрация шага с выпадом. Отработка по одному, в паре, в линии, в 2 линии без музыки и под музыку.

Правильная походка, критерии походки. Повторение комплекса упражнений типа ходьбы на месте (из аэробики).

Поворот на месте на 360°. Положение ног. Устойчивость позиции. Положение корпуса.

Опережающий поворот головы. Положение рук.

Основной шаг-комбинация (с поворотом на 360°). Основной шаг (на 4-й шаг) - шаг-полный поворот и продолжение движения вперед без выноса ноги из-за такта.

Выпад в сторону. Выпад в сторону без руки и с рукой из основной позиции. Рука на бедро или в сторону. Вариант с перекатом.

Повторение и отработка основных шагов предыдущего года обучения.

- Отработка подиумного шага

Основная позиция в статике:

- положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутое колено, нога на носке; положение рук: свободно-пластичное вдоль тела; положение головы: прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу;
- положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены;
- осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут;
- шаг с каблука, прямой ногой, с выносом бедра;
- умеренность ширины шага, «линия пятки»;
- чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра;
- движения рук помогают общему движению.

Отработка шагов, положения рук, головы без музыки и под музыку по одному, линией и в 2 линии навстречу друг другу. Распределение пространства и линии.

Шаг-проходка. Шаг в сторону с поворотом на 360° с небольшим перекрестом ног и продолжением шага в сторону.

Демонстрация шага-проходки, отработка по одному, без рук и с руками, под музыку (без музыки), в группе по 10-12 человек одновременно.

Работа с поворотом на месте на 360°. Положение ног. Устойчивость позиции. Положение корпуса.

Опережающий поворот головы. Положение рук. Перекрест ног с подъемом на полупальцы и поворотом вокруг своей оси со сменой опоры на противоположную ногу. Основные позиции с другой ноги.

- Демонстрация поворотов.

Отработка по одному без музыки и на музыке.

Демонстрация основного шага-комбинации (с поворотом на 360°). Отработка по одному без музыки и на музыке, с подключением рук. Работа линией навстречу друг другу. С другой ноги.

Работа с выпадом в сторону. Выпад в сторону без руки и с рукой из основной позиции. Рука на бедро или в сторону. Вариант с перекатом. Демонстрация выпада. Отработка.

Шаг-композиция с выпадом в сторону, основной шаг (на 4-й шаг) - выпад в сторону, продолжение движения вперед, поворот на 180°, без руки и с рукой.

Вариант: с выпадом, быстрым перекатом с ноги на ногу и продолжением движения вперед, поворот на 180°.

Вариант: основной шаг (на 4-й шаг) - выпад в сторону, пауза, возврат в предыдущее положение, продолжение движения вперед, поворот на 180° с выносом руки в сторону.

Демонстрация шага с выпадом. Отработка по одному, в паре, в линии, в 2 линии без музыки и под музыку. Движение навстречу друг другу, как бы обхода друг друга. С другой ноги. Демонстрация. Отработка по одному, в паре, в линию, в две линии навстречу друг другу с рукой на бедро и в сторону, с музыкой, с другой ноги.

4. Бумажная пластика.

-История.

-Инструменты и приспособление.

-Подготовка материалов к работе.

Практикум:

Работа над эскизом костюма. Изготовление деталей костюма Изготовление аксессуаров костюма. Соединение деталей костюма.

5. Отработка навыка публичного выступления.

Преодоление «боязни сцены». Мимика. Жесты как способ выразить эмоции, Жестикуляция. Язык жестов. Пантомима - синтез мимики и пластики жеста. Известные мимы и театры пантомимы. Пластика тела. Понятие «гибкости тела». Необходимость развития гибкости для здоровья и хорошего настроения.

Пластика и костюм. Взаимосвязь пластики движений человека со стилем его одежды. Обратная зависимость.

Отражение стиля костюма в стиле шага и танцевальных элементов.

Пластика и эмоции. Понятие «эмоций». Виды эмоций.

Выражение лица человека в зависимости от его внутреннего состояния.

Способы самопроизвольной концентрации и расслабления.

Анализ полученной роли, способы воплощения образа.

Виды танцев: народный, классический, эстрадный, балетный, спортивный. Их характеристика: взаимосвязь лексики танца, костюма, быта народа (если танцы народные). Танцы, способствующие раскрепощенности и развитию воображения.

Повторение ранее изученного материала. Элементы классического танца. Музыкальность исполнения.

Танцевальные этюды: «Летка-енька», «Русский лирический», «Вальс», «Гармоничный танец», «Зеркальный танец», танцевальные импровизации под музыку разных стилей, жанров, темпов.

Работа над ансамблевым исполнением этюда. Составление композиций.

Знакомство с основными танцевальными элементами народных танцев.

Практикум:

Воплощение пластического образа. Изображение эмоций в соответствии с характером музыки.

Упражнение на развитие выразительности мимики: ролевые игры «У зеркала», «Кто я?», «Игра с платком», "Тренируем эмоции», «Изобрази эмоцию».

Этюды: «Надувная кукла», «Из семени в дерево», «Водный карнавал».

Ходьба под музыку с хлопком на сильную долю. Элементы народных и современных танцев: шаг с подскоком, приставной шаг, шаг галопа, переменный шаг, шаг польки, шаг с притопом, русский каблучный шаг, шаг с припаданием, «ковырялочка», «бегунец», «голубец», чарльстон, твист, вращения,

Разучивание различных видов танцевального шага и отработка их под музыку. Комплекс упражнений для развития талии.

Исполнение движений человека, переключение внимания и изменение движений с изменением музыки.

- лёгкие и резкие;
- тяжелые и угловатые;
- гибкие и порывистые;
- неуклюжие, тяжеловесные;
- энергичные и вальяжные;
- размеренные и ритмичные, реактивные;
- заносчивые, заторможенные;
- плавные и суетливые, скачущие;
- упругие, мягкие;

- уравновешенные и агрессивные.

Отработка движений пластического образа.

6. Изготовление костюма.

Понятие композиции. Определение композиционного центра в модели. Свойства композиции (симметрия, асимметрия). Художественное оформление в одежде.

Понятие «отделка». Виды современных отделок: орнамент, вышивка, рюши, воланы, оборки, банты, бахрома, кисти, сборки, зашпы, буфы; фигурный край; мережка, кружева, плетение; цветы, перья, аппликация, пэчворк; батик, фурнитура, кожа, трикотаж, мех; тесьма, шнур, ленты; украшения и др. Согласованность с композицией костюма. Специфика выполнения эскизов модели одежды. Основы построения фигуры.

Определить тему коллекции. Выбор моделей (форэскизы). Эскиз. Разработка модели с дополнениями и аксессуарами. Обсуждение, рекомендации отделок.

Практикум:

Поэтапное создание творческой модели в коллекцию согласно эскизу. Выбор материала. Подбор конструкции по модели. Моделирование согласно эскизу. Изготовление деталей костюма.

Изготовление аксессуаров костюма. Декорирование костюма. Примерка. Внесение изменений и окончательная доводка. Просмотр.

Дополнения и аксессуары.

Подбор украшений, отделок и дополнений (головные уборы, перчатки, сумки).

7. Постановка театрализованного представления коллекций.

Распределение сценического пространства.

Движения колонной (в затылок друг другу), линией по диагонали, массой в несколько рядов (в шахматном порядке).

Отработка всех элементов шага в положении: колонной, по диагонали, массой, под музыку, с рукой. Освоение сцены.

Распределение сценического времени.

Понятие сценического времени, его плотность.

Разнообразие движений на одном временном промежутке.

Отработка всех элементов движений по одному с интервалом времени (запаздыванием – «канон»), по двое, группой, с музыкой. Создание иллюзии непрерывности движения.

Изучение музыкально-ритмических упражнений.

-Композиция.

Постановка композиций из основных элементов шага.

Практикум:

Импровизации (без музыки и с музыкой), Составление простых и сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели самостоятельно или с педагогом. Составление групповой композиций для подиума.

Освоение музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения.

Показ шоу моделей. Выступления с коллекциями на мероприятиях. Демонстрация одежды.

Закрепление музыкально - ритмических навыков. Постановка театрального представления коллекций.

8. Итоговое занятие.

Торжественное вручение дипломов

Практикум:

Демонстрация достижений.

На 1-й ступени мастерства (занятий), обучающиеся овладевают всеми необходимыми знаниями и навыками для полноценной всесторонней самореализации в театре костюма; познают и оценивают свои возможности; очерчивают грани своего характера, закаляют качества личности, узнают друг друга в общении и совместной деятельности. Приобретают опыт знаний в изготовлении одежды и формируют практические навыки, более углубленно осваивают программу, совершенствуют способности в деятельности театра костюма, учатся искусству отдавать творческие накопления на радость другим людям.

Итогом является работа над созданием коллективной коллекции одежды и ее демонстрация на подиуме.

Календарно-тематическое планирование

№п/п	Наименование раздела программы	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения занятий (план)	Дата проведения занятий (факт)
1	Вводное занятие.	Знакомство с планом работы. Инструктаж по технике безопасности, правила внутреннего распорядка.	1ч	03.09.18г.	
2	Современные тенденции в моде	Знакомство с творчеством городских коллективов «Театр костюма».	1ч	05.09.18г.	
		Разработка фантазийной коллекции костюмов. Составление коллажа «Наряд для модели».	1ч	07.09.18г.	
		Разработка фантазийной коллекции костюмов. Составление коллажа «Наряд для модели».	1ч	10.09.18г.	
		Современный макияж. Подбор макияжа для моделей.	1ч	12.09.18г.	
		Современный макияж. Подбор макияжа для моделей.	1ч	14.09.18г.	
		Современные прически. Подбор причесок для моделей.	1ч	17.09.18г.	
		Современные прически. Подбор причесок для моделей.	1ч	19.09.18г.	
		Боди-арт. Разработка рисунка боди – арта для моделей.	1ч	21.09.18г.	
		Боди-арт. Разработка рисунка боди – арта для моделей.	1ч	24.09.18г.	
		Современные аксессуары и одежда. Изготовление аксессуаров.	1ч	26.09.18г.	
		Современные аксессуары и одежда. Изготовление аксессуаров.	1ч	28.09.18г.	
		3	Подиумный шаг.	Построения, перестроения.	1ч
Построения, перестроения.	1ч			03.10.18г.	
Построения, перестроения.	1ч			05.10.18г.	
Построения, перестроения.	1ч			08.10.18г.	

		Построения, перестроения.	1ч	10.10.18г.	
		Показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет.	1ч	12.10.18г.	
		Показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет.	1ч	15.10.18г.	
		Комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе.	1ч	17.10.18г.	
		Совершенствование навыков дефиле.	1ч	19.10.18г.	
		Совершенствование навыков дефиле.	1ч	22.10.18г.	
		Работа в различных направлениях на подиуме.	1ч	24.10.18г.	
		Работа в различных направлениях на подиуме.	1ч	26.10.18г.	
		Работа в различных направлениях на подиуме.	1ч	29.10.18г.	
4	Бумажная пластика.	История.	1ч	31.10.18г.	
		Инструменты и приспособления.	1ч	02.11.18г.	
		Подготовка материалов к работе. Работа над эскизом костюма.	1ч	05.11.18г.	
		Подготовка материалов к работе. Работа над эскизом костюма.	1ч	07.11.18г.	
		Изготовление деталей костюма.	1ч	09.11.18г.	
		Изготовление деталей костюма.	1ч	12.11.18г.	
		Изготовление деталей костюма.	1ч	14.11.18г.	
		Изготовление деталей костюма.	1ч	16.11.18г.	
		Изготовление аксессуаров костюма.	1ч	19.11.18г.	
		Изготовление аксессуаров костюма.	1ч	21.11.18г.	
		Соединение деталей костюма.	1ч	23.11.18г.	
		Соединение деталей костюма.	1ч	25.11.18г.	
		Соединение деталей костюма.	1ч	28.11.18г.	

5	Отработка навыка публичного выступления.	Преодоление «боязни сцены».	1ч	30.11.18г.	
		Преодоление «боязни сцены».	1ч	03.12.18г.	
		Способы самопроизвольной концентрации и расслабления.	1ч	05.12.18г.	
		Способы самопроизвольной концентрации и расслабления.	1ч	07.12.18г.	
		Анализ полученной роли, способы воплощения образа.	1ч	10.12.18г.	
		Анализ полученной роли, способы воплощения образа.	1ч	12.12.18г.	
		Воплощение пластического образа.	1ч	14.12.18г.	
		Воплощение пластического образа.	1ч	17.12.18г.	
		Воплощение пластического образа.	1ч	19.12.18г.	
		Воплощение пластического образа.	1ч	21.12.18г.	
		Отработка движений пластического образа.	1ч	24.12.18г.	
		Отработка движений пластического образа.	1ч	26.12.18г.	
		Отработка движений пластического образа.	1ч	28.12.18г.	
		Отработка движений пластического образа.	1ч	31.12.18г.	
6	Изготовление костюма.	Работа над эскизом костюма.	1ч	14.01.19г.	
		Работа над эскизом костюма.	1ч	16.01.19г.	
		Изготовление деталей костюма.	1ч	18.01.19г.	
		Изготовление деталей костюма.	1ч	21.01.19г.	
		Соединение деталей костюма	1ч	23.01.19г.	
		Соединение деталей костюма	1ч	25.01.19г.	
		Изготовление аксессуаров костюма	1ч	28.01.19г.	
		Изготовление аксессуаров костюма	1ч	30.01.19г.	
		Декорирование костюма	1ч	01.02.19г.	
		Изготовление костюма. Разработка эскиза костюма.	1ч	04.02.19г.	
		Изготовление костюма. Разработка эскиза костюма.	1ч	06.02.19г.	
		Изготовление деталей	1ч	08.02.19г.	

		костюма.			
		Изготовление деталей костюма.	1ч	11.02.19г.	
		Соединение деталей костюма	1ч	13.02.19г.	
		Соединение деталей костюма	1ч	15.02.19г.	
		Соединение деталей костюма	1ч	18.02.19г.	
		Соединение деталей костюма	1ч	20.02.19г.	
		Соединение деталей костюма	1ч	22.02.19г.	
		Изготовление аксессуаров костюма	1ч	25.02.19г.	
		Изготовление аксессуаров костюма	1ч	27.02.19г.	
		Декорирование костюма.	1ч	01.03.19г.	
7	Постановка театрализованного представления коллекций.	Изучение музыкально-ритмических упражнений.	1ч	04.03.19г.	
		Освоение музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения.	1ч	06.03.19г.	
		Показ шоу моделей.	1ч	08.03.19г.	
		Закрепление музыкально - ритмических навыков.	1ч	11.03.19г.	
		Постановка театрального представления коллекций.	1ч	13.03.19г.	
		Постановка театрального представления коллекций.	1ч	15.03.19г.	
		Постановка театрального представления коллекций.	1ч	18.03.19г.	
		Постановка театрального представления коллекций.	1ч	20.03.19г.	
		Постановка театрального представления коллекций.	1ч	22.03.19г.	
		Постановка театрального представления коллекций.	1ч	25.03.19г.	
		Постановка театрального представления коллекций.	1ч	27.03.19г.	
		Постановка театрального представления коллекций.	1ч	29.03.19г.	
		Постановка театрального представления коллекций.	1ч	01.04.19г.	
8	Изготовление костюма.	Изготовление костюма.	1ч	03.04.19г.	
		Работа над эскизом костюма.	1ч	05.04.19г.	
		Изготовление деталей костюма.	1ч	08.04.19г.	
		Изготовление деталей	1ч	10.04.19г.	

		костюма.			
		Соединение деталей костюма	1ч	12.04.19г.	
		Соединение деталей костюма	1ч	15.04.19г.	
		Соединение деталей костюма	1ч	17.04.19г.	
		Соединение деталей костюма	1ч	19.04.19г.	
		Соединение деталей костюма	1ч	22.04.19г.	
		Соединение деталей костюма	1ч	24.04.19г.	
		Изготовление аксессуаров костюма.	1ч	26.04.19г.	
		Изготовление аксессуаров костюма.	1ч	29.04.19г.	
		Декорирование костюма.	1ч	01.05.19г.	
		Изготовление костюма. Работа над эскизом костюма.	1ч	03.05.19г.	
		Изготовление костюма. Работа над эскизом костюма.	1ч	06.05.19г.	
		Изготовление деталей костюма.	1ч	08.05.19г.	
		Изготовление деталей костюма.	1ч	10.05.19г.	
		Соединение деталей костюма	1ч	13.05.19г.	
		Соединение деталей костюма	1ч	15.05.19г.	
		Соединение деталей костюма	1ч	17.05.19г.	
		Соединение деталей костюма	1ч	20.05.19г.	
		Соединение деталей костюма	1ч	22.05.19г.	
		Изготовление аксессуаров костюма.	1ч	24.05.19г.	
		Изготовление аксессуаров костюма.	1ч	27.05.19г.	
		Декорирование костюма	1ч	29.05.19г.	
9	Итоговое занятие.	Демонстрация достижений. Показ шоу моделей. Торжественное вручение дипломов	1ч	30.05.19г.	

V. Методическое обеспечение.

При реализации данной программы используются три блока методов обучения:

I методы- это организация и осуществление учебно-познавательной деятельности.

К I группе методов относятся:

1. перцептивные - это методы организации и осуществления чувственного восприятия учебной информации:

- словесные методы (рассказ, лекция, беседа и др.);
- наглядные методы (иллюстрации, демонстрация и др.);
- практические методы (упражнения, практическая работа).

2. логические - это методы организации и осуществления мыслительной деятельности:

- индуктивные - это изучение учебного материала от частного к общему;
- дедуктивные – от общего к частному;
- аналитические – анализ литературы, информации, обобщение и сравнение.

3. гностические:

- репродуктивные, такие способы обучения, где ведущее значение имеет запоминание у учащихся информации;
- проблемно-поисковые (творческие), создание на занятиях творческих ситуаций, где учащиеся включаются в активное размышление и самостоятельно добывают знания;
- исследовательский метод.

II группа методов - методы управления учением, это организация учебной работы учителем, самостоятельная работа обучающихся, включающая работу с различными источниками информации, умением обобщать, анализировать и систематизировать полученные знания.

III группа методов - это методы стимулирования и мотивации учения (использование познавательных и ролевых игр, проведение дискуссий, защита творческих проектов и их презентация, использование методов положительного примера, поощрения, порицания и благоприятного общения).

Формы занятий

При реализации программы используются как традиционные, так и нетрадиционные формы занятий.

К нетрадиционным формам занятий относятся: интегрированные, уроки дискуссии, уроки-презентации, уроки театрализации, уроки экскурсии, уроки с использованием специализированных компьютерных программ.

Условия реализации программы:

Материально-техническая база:

- учебный кабинет комбинированного типа для проведения лекционно-теоретических и практических занятий;
- декорации к театрализованным показам;
- наличие аудио - аппаратуры для проведения репетиций и занятий;
- наличие компьютера и принтера;
- наличие теле-, видеоаппаратуры для просмотра и анализа видеозаписей показов;
- фонотека музыкальных записей (для занятий дефиле, сценической пластикой);
- письменные принадлежности для фиксации теоретических знаний;
- шаблоны бумажных кукол с моделями одежды, линейки, карандаши, краски и кисти для занятий цветом и рисунком, основами художественного моделирования;
- специальная форма для занятий пластикой и танцем, дефиле (эластичные брюки, топ, мягкая обувь);
- удобная закрытая обувь (туфли на устойчивом, средней высоты каблуке) для занятий дефиле.

Производственная база:

- швейное оборудование (швейные машины, оверлок, другие специальные машины по обметыванию петель и прикреплению пуговиц);
- смазочные материалы и запчасти к швейным машинам;
- электрические утюги, гладильные доски;
- линейки, сантиметровые ленты, линейки закройщика;
- базовые лекала, чертежи основ, выкройки, шаблоны, схемы, трафареты;
- бумага и технические ткани;
- ассортимент ниток разных цветов;
- разнообразие тканей;
- дублирующие материалы и фурнитура;
- костюмерная для хранения костюмов;
- журналы мод и учебно-справочная литература;
- эскизы моделей;
- стол раскроя, демонстрационная доска ;
- шкафы для хранения всех принадлежностей;
- большое зеркало (трельяж) и стулья;
- манекены;
- оборудование для парикмахерской;
- стенды с рабочими таблицами и образцами видов обработки изделий;
- выставочные образцы работ учащихся.

Дидактический материал:

- наглядное пособие по теме: «Цветовые сочетания»: цветовой спектр, хроматический и ахроматический ряды;
- тематические образцы технологической обработки узлов и деталей (карманы, подборта, ручные швы, машинные швы и т.д.);
- набор лекал для конструирования и моделирования;
- раздаточный материал по теме: «История костюма».
- схемы построения воротников, основы плечевых и поясных изделий;
- наглядное пособие по теме: «Композиция костюма»;
- эскизы творческих коллекций;
- образцы изделий готовой продукции;
- наличие выкроек;

-аудиоматериал:

- Сборники популярной танцевальной музыки.
- Музыкальное сопровождение к творческим коллекциям.
- Популярные танцы мира.

-информационные ресурсы:

1. «Салон красоты 2». Компьютерная программа. 2008 г.
2. «Выкройки. Одежда для женщин. Блузки». Электронное издание. LEKO система. 2006г.
3. «Выкройки. Женская одежда». Электронное издание. LEKO система. 2006г.
4. «Выкройки. Одежда для женщин. Брюки». Электронное издание. LEKO система. 2006г.
5. «Выкройки. Одежда для женщин. Business women». Электронное издание. LEKO система. 2006г.
6. «Выкройки. Мужская мода». Электронное издание. LEKO система. 2006г.
7. «Выкройки. Юбки». Электронное издание. LEKO система. 2006г.
8. «Выкройки. Вечерние платья». Электронное издание. LEKO система. 2006г.
9. «Выкройки. Super XXXL». Электронное издание. LEKO система. 2006г.

10. «Карнавальные костюмы. Часть 1» Компьютерный диск
11. «Карнавальные костюмы. Часть 2» Компьютерный диск
12. «Создание стильных нарядов без лекал» Компьютерный диск
13. «Основные акценты моды 2007» Компьютерный диск
14. «Модные направления 2008» Компьютерный диск
15. «Модные направления 2009» Компьютерный диск
16. «История костюма» Компьютерный диск
17. «Современная энциклопедия моды» Компьютерный диск
18. «Рукоделие» Компьютерный диск
19. «Джинс. Дизайн модных джинсов» Компьютерный диск
20. «Каталог одежды» Компьютерный диск

VI. Список литературы

1. Бердник Т.О. «Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики». Учебное пособие. Ростов-на-Дону «Феникс» 2001 г.
2. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. «Дизайн костюма» Ростов-на-Дону «Феникс» 2000 г.
3. Бланк А.Ф., Фомина З.М. «Моделирование и конструирование женской одежды» Легпромбытиздат Москва 1996 г.
4. Брун Вольфганг, Тильке Макс «История костюма. От древности до Нового времени» ЭКСМО Москва 1996 г.
5. Дмитриева Н.А. «Загадки мира моды» Москва «Сталкер» 1998 г.
6. Дудникова Г.П. «История костюма» Ростов-на-Дону «Феникс» 2001 г.
7. Ермилова Д.Ю. «История домов моды» Москва «Академия» 2003 г.
8. Лин Жак «Техника кроя» Петрозаводск «Карелия» 1993 г.
9. Ревзина М. «Парад моды. Одежда разных эпох» Компания «РОС» Новосибирск 1992 г.
10. Труханова А.Т. «Основы швейного производства» Москва «Просвещение» 1992 г.
11. Хачаян Е. «Секреты красоты. Ты и цвет» Москва «Внешсигма» 2000 г.
12. Эйтвин Г. «Имидж современной женщины» Москва «Рипол классик» 2000г.
13. Юдина М.А. «Шейте сами». Москва 1992 г.
14. Яковлев Л. «Царство людей. Одежда. Утварь. Обычай» Москва «РОСМЭН» 1994 г

Периодические издания:

1. «Burda»/ журнал (2004-2009 г.г)
2. Ателье/ журнал (2007-2009 г.г.)
3. Шитьё и крой/ журнал (2007-2009 г.г.)
4. Diana MODEN (2007-2009 г.г.)
5. Научно-методический журнал «Школа и производство»